

졸업 고사에 대한 안내

★ 1차와 2차 두 번에 걸쳐 졸업심사가 이루어짐

1차: 기본전공능력 테스트(필기시험)

1. 시험대상: 졸업 점수 140점 이상을 획득한 모든 학생 (23학번부터 150점 이상)

(다전공자는 졸업 점수제와 상관없이 모두 1차 시험 대상)

2. 출제영역

a. 『세상의 모든 영화』

저자: 버지니아 라이트 웨스먼 / 출판사: 이론과 실천

b. 『영화와 동영상 이것만 알면 찍는다』

저자: 톰 슈로이펠 / 출판사: 커뮤니케이션북스 / 번역: 이찬복

c. 『무대동작입문』

저자: 오진호 / 출판사: 예니출판사

◆ 위 세 개의 교재에서 출제

2차: 세부전공별 심사 (이론, 제작, 연기)

1. 이론 전공자: 필기시험

1) 출제영역

a. 전공과목 <한국영화분석>의 교재, 『한국영화 속 탈식민주의』

저자: 서인숙 / 출판사: 글누림

b. 전공과목 <영화문화연구>의 교재, 『대중영화의 이해』

저자: 그래엄 터너 / 출판사: 한나래

◆ 위 두 개의 전공과목 교재에서 출제

2. 제작 전공자 / 연기 전공자: 포트폴리오 심사

1) 제작 전공자

- 기본요건

: 영화제작 I•II, 졸업작품제작 I•II에서 제작된 작품으로 졸업심사를 받음.
포트폴리오로 인정받을 수 있는 전공 능력을 평가함.

- 학번에 상관없이 4학기까지 수료자를 대상으로 함

- 연출, PD, 촬영, 편집, 믹싱, 미술 등 메인은 2편이상의 포트폴리오를 갖출 것
(같은 분야일 필요 없음)

ex) 연출 2편 → OK / PD 2편 → OK / 연출 1편, PD 1편 → OK

미술 2편 → OK / 촬영 1편, PD 1편 → OK

편집 1편, 디콘창 연출 → NO

- 메인인 아닌 팀원으로 참가한 경우, 조연출(연출부), 라인피디(제작부), 동시녹음,
의상/분장(미술팀) 등은 각 3편 이상의 포트폴리오를 갖출 것
(같은 분야일 필요 없음)

(디지털콘텐츠창작 수업 연출작 1편을 포트폴리오로 포함 가능)

ex) 미술팀원 2편, 디콘창 연출 1편 → OK / 미술팀원 2편, 조연출 1편 → OK

미술메인 1편, 동시녹음 1편, 디콘창 연출 1편 → OK

※ 다전공의 경우

- 5학기 이상 이수자로서 다전공을 시작한 학생 등, 졸업요건이 애매한 학생은
학과장 교수님께 확인을 받을 것

2) 연기 전공자

- 기본요건

: 영화제작 I•II, 졸업작품제작 I•II, 연기공연실습 I•II 에서 제작된 작품에서
주연 혹은 조연으로 참여한 작품 3편 이상의 포트폴리오를 갖출 것
(단, 편입생의 경우 2편 이상이면 포트폴리오로 인정함)

※ 다음 조건의 외부작품은 졸업 심사 시 인정됨

- 극장 개봉한 장편 영화 크레딧에 이름이 올라간 경우 (제작, 연기 전공자에 해당)
- 연기전공자에 한해 수업 외의 영화, 공연 및 외부영화, 외부극단공연을 인정하지만 담당 교수의 승인을 받아야 함
- 배우 또는 스텝으로 참여한 단편영화 및 독립영화가 부산국제영화제/부천국제영화제/전주국제영화제에서 작품상 및 참여 분야 수상을 한 경우, 포트폴리오 1편으로 인정함
 - 단, 제작 전공의 경우 영화제작 및 졸업작품제작 수업을 2회 이상 수강하면서 2편 이상 참여한 경우에 해당.